

# **IMPACTS SUR LES PUBLICS ET LES TERRITOIRES**

**ÉVALUATION DE LA DÉMARCHE  
DES *CONCERTS DE POCHE*  
ET DES ACTIONS RÉALISÉES EN 2023**

Soucieux de quantifier et d'améliorer en permanence leurs actions et leurs impacts sur les territoires, la vie artistique et culturelle, et sur les participants aux ateliers et concerts, *Les Concerts de Poche* ont engagé une **démarche d'évaluation** dès 2017 : le cabinet Kimso a réalisé une étude d'impact social externe à visée exploratoire dont l'objectif était de mettre en évidence les principaux effets des projets des *Concerts de Poche* sur leurs parties prenantes. A l'issue de cette étude, l'association a pérennisé le dispositif de mesure d'impact par questionnaires auprès des participants aux ateliers, des encadrants ainsi que des spectateurs des concerts, afin d'évaluer dans la durée :

- ▶ **la qualité des actions et le niveau de satisfaction des publics ;**
- ▶ **les principaux effets identifiés sur l'individu : le développement de compétences (expression, confiance en soi, concentration, création), les pratiques culturelles (changement de regard, envies suscitées) ;**
- ▶ **les principaux effets identifiés sur le collectif (rencontres, cohésion).**

Ces questionnaires ont été distribués sur une sélection de projets (environ un tiers) représentatifs de l'activité de l'association en termes de contenus, types de territoire, âges et situations des publics, régions, antériorité du partenariat.

Une diminution, au fil des ans, du taux de réponses, couplée à la volonté des *Concerts de Poche* d'inscrire plus fortement l'évaluation dans sa démarche de montage de projet, ont conduit l'association à engager deux évolutions principales en 2023 :

- ▶ **l'élargissement de la distribution des questionnaires à la totalité des projets ;**
- ▶ **le passage à un questionnaire numérique pour les publics susceptibles de répondre en ligne : les encadrants et les spectateurs (la version papier restant disponible).**

Ces changements ont permis non seulement de maintenir le niveau global de réponses des participants, mais aussi d'augmenter significativement les réponses des encadrants (x3) et des spectateurs (x2).



**I - Méthodologie d'enquête - p. 3**

**II - Impact sur l'individu - p. 5**

**III - Impact sur la cohésion sociale - p. 11**

**IV - Impact sur les dynamiques de territoire - p. 13**

**V - Défis et chantiers - p. 17**

# I. MÉTHODOLOGIE D'ENQUÊTE

Extractions des questionnaires distribués de janvier à décembre 2023

**1 329** répondants ayant participé à des ateliers condensés d'1 à 6h : *Musique en chantier\** ou *Crescendo\*\* sans restitution*

**604** répondants ayant participé ateliers longs de 8 à 12h : *Toutes et tous en scène\*\*\** ou *Crescendo\*\* avec restitution*

**223** répondants encadrants des structures

**494** répondants spectateurs des concerts

\* **Les ateliers *Musique en chantier*** sont menés par une médiatrice, un musicien et un comédien. Axés sur l'invention et l'interprétation, ces ateliers aboutissent à la **création collective et musicale** d'un conte ou scénario, correspondant à la forme d'un morceau de musique : sonate, rondo, thème et variations... Les participants, fortement aidés par le comédien créent collectivement une dramaturgie ou histoire (à partir d'un décor, de personnages, de péripéties...) et la mettent en musique à l'aide du musicien improvisateur.

**Chaque séance d'une heure** par groupe vise à explorer et interpréter l'univers du concert à venir, tout en découvrant des notions musicales et en pratiquant l'improvisation.

\*\* **Les ateliers *Crescendo*** sont des ateliers qui vont **plus loin dans l'expérience** de création et de pratique musicale, qu'il s'agisse de **percussions corporelles, d'écriture de chansons, de mise en musique...** Ces format durent généralement **4 à 8h**. Dans ce dernier cas, ils peuvent donner lieu à une restitution sur scène et s'inscrivent dans la même dynamique et les mêmes impacts que les ateliers *Toutes et tous en scène*. Les mêmes questionnaires sont alors distribués.



Atelier avec Tristan Pereira (marimba) et Fabienne Chazel-Cariou (comédienne) à Guilhaerand-Granges (07) © Les Concerts de Poche

\*\*\***Les ateliers *Toutes et tous en scène*** (anciennement *Ateliers longues durée*) sont des **ateliers de 12h** minimum autour d'une **pratique musicale collective** (chant choral le plus souvent, mais aussi théâtre, écriture, percussions...) aboutissant à une **représentation en première partie du concert**, accompagnée par les concertistes. Les ateliers sont animés par des chefs de chœurs, des instrumentistes, paroliers... Ils sont menés de façon hebdomadaire durant **3 à 6 mois** ou de façon condensée en résidence.

☐☐ *C'est une énergie qui booste, c'était une bulle d'oxygène, de lâcher prise, c'était vital pour moi. Je ne m'étais pas imaginée que ça pouvait être si complet et que ça allait m'apporter autant, me décrocher du quotidien stressant* ☐☐

Isabelle, participante aux ateliers de chant choral de la Maison des Solidarités de Massy (91)



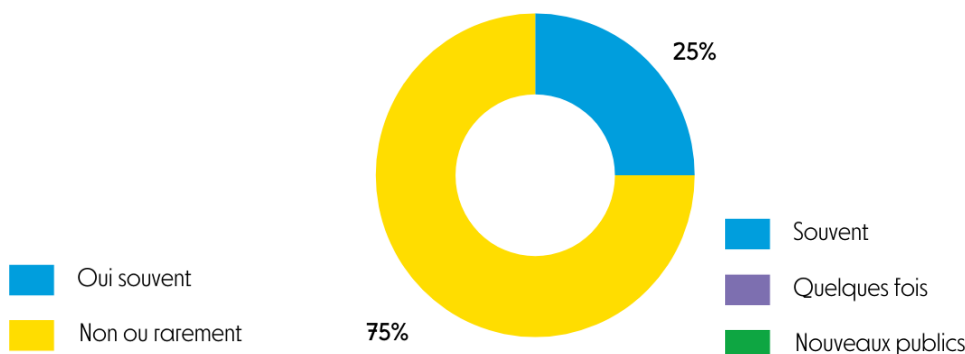
Rentrée en musique avec la comédienne Amandine Rousseau et le musicien Antoine Simon à Moigny-sur-Ecole (91) © Les Concerts de Poche

# II. IMPACT SUR L'INDIVIDU

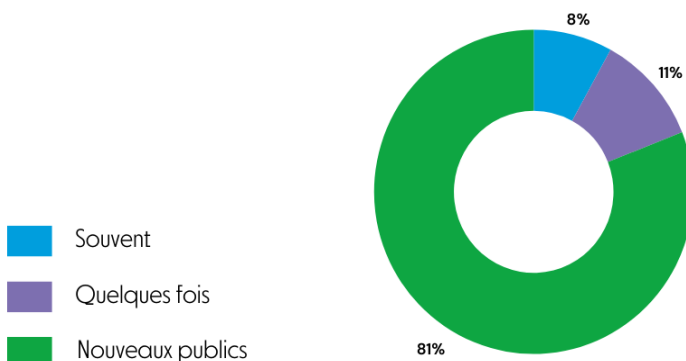
## L'OUVERTURE ET L'APPÉTIT CULTUREL

Les publics impliqués dans les ateliers sont très majoritairement éloignés de la musique classique et plus généralement du spectacle vivant, qui ne fait pas partie de leurs habitudes et univers. Plus de **3/4** des participants aux ateliers n'écourent jamais ou quasiment jamais de musique classique, plus de **80%** n'ont jamais assisté à un concert du répertoire et plus de **70%** à un concert quel qu'il soit.

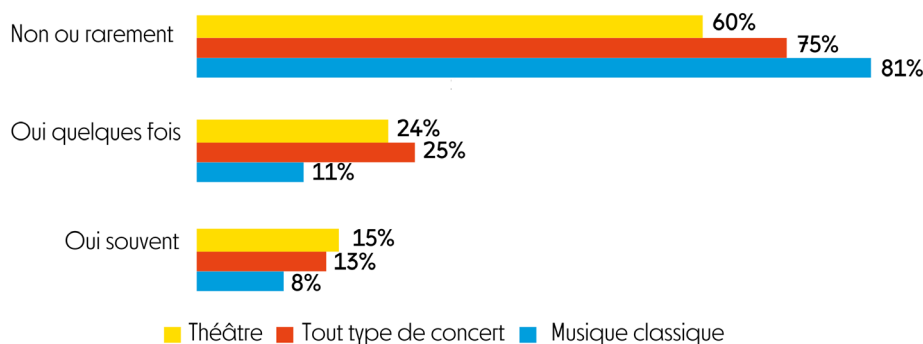
### ÉCOUTE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE



### FRÉQUENTATION DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

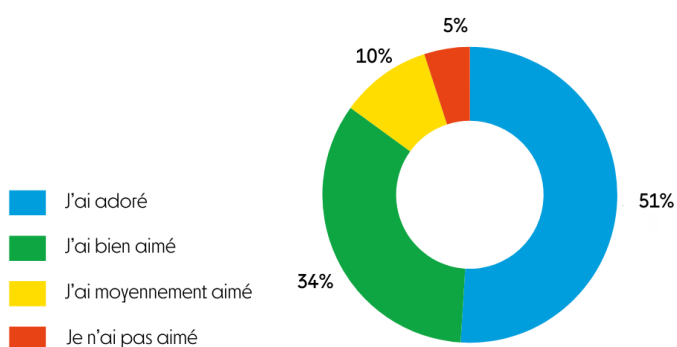


### FRÉQUENTATION SPECTACLE VIVANT

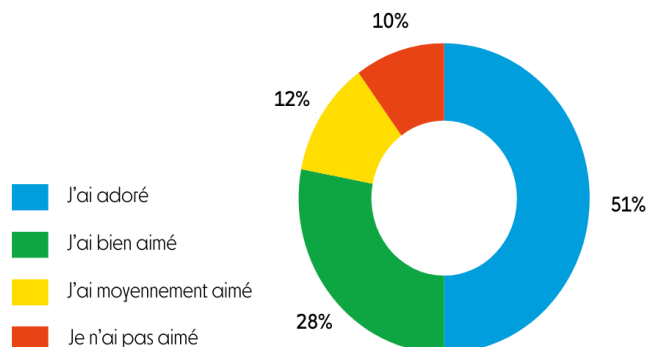


Malgré cette distance initiale avec le répertoire classique, une très grande majorité des participants ont adhéré au projet : **85%** des participants ont « adoré » ou « aimé » les ateliers et près de **80%** ont « adoré » ou « aimé » le concert qui a suivi.

### APPRÉCIATION DES ATELIERS



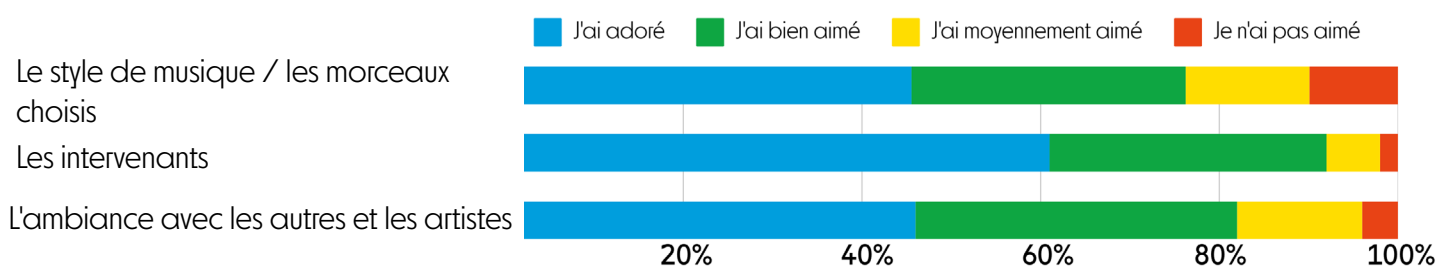
### APPRÉCIATION DES CONCERTS



Parmi les leviers d'adhésion, il faut saluer le **travail des médiatrices de l'association ainsi que des artistes et chefs de chœur**, plébiscités par **90%** des participants. **L'aventure collective** participe également à l'enthousiasme suscité par les ateliers (plus de **80%** des participants mentionnent le fait d'être « avec les autres » ou « ensemble »), tandis que **l'appréciation des morceaux choisis et la découverte de notions musicales** (plus de **75%**) préfigurent un renforcement de l'appétit culturel grâce au projet.

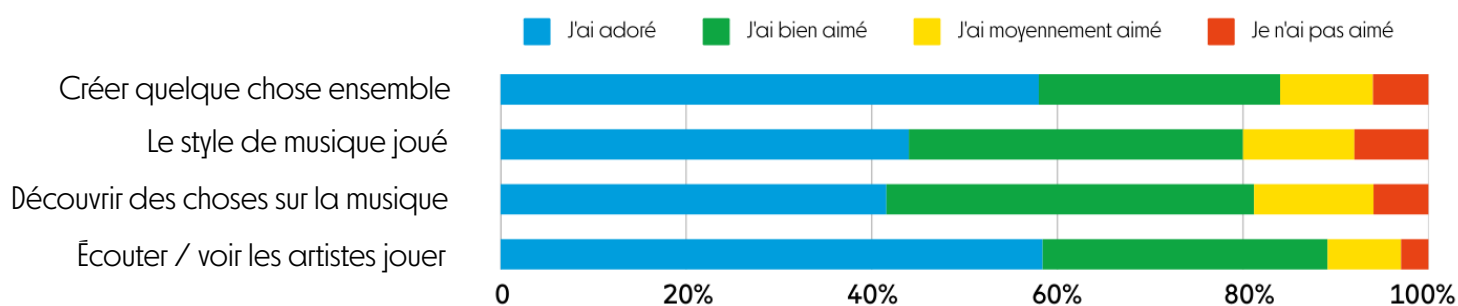
## CE QUE LES PARTICIPANTS ONT AIMÉ DANS LES ATELIERS

*Participants aux ateliers longs avec restitution*



## CE QUE LES PARTICIPANTS ONT AIMÉ DANS LES ATELIERS

*Participants aux ateliers condensés d'1h à 4h*



Si l'on s'intéresse ainsi aux effets post-projet, et plus particulièrement au désir de culture, des envies nouvelles apparaissent chez **85%** des participants.

Ces envies sont variées. L'étude révèle un **changement de regard sur la musique classique** : plus de la moitié des participants Toutes et tous en scène souhaitent en écouter davantage et se rendre à d'autres concerts du répertoire. L'expérience *Concerts de Poche* produit aussi et surtout de **la curiosité, une envie de découvrir ce qu'on ne connaît pas** : plus des **3/4** des participants aimeraient aller à d'autres types de concert (ce chiffre atteint même **80%** pour les parcours longs) et les **2/3** écouter de nouveaux styles musicaux.

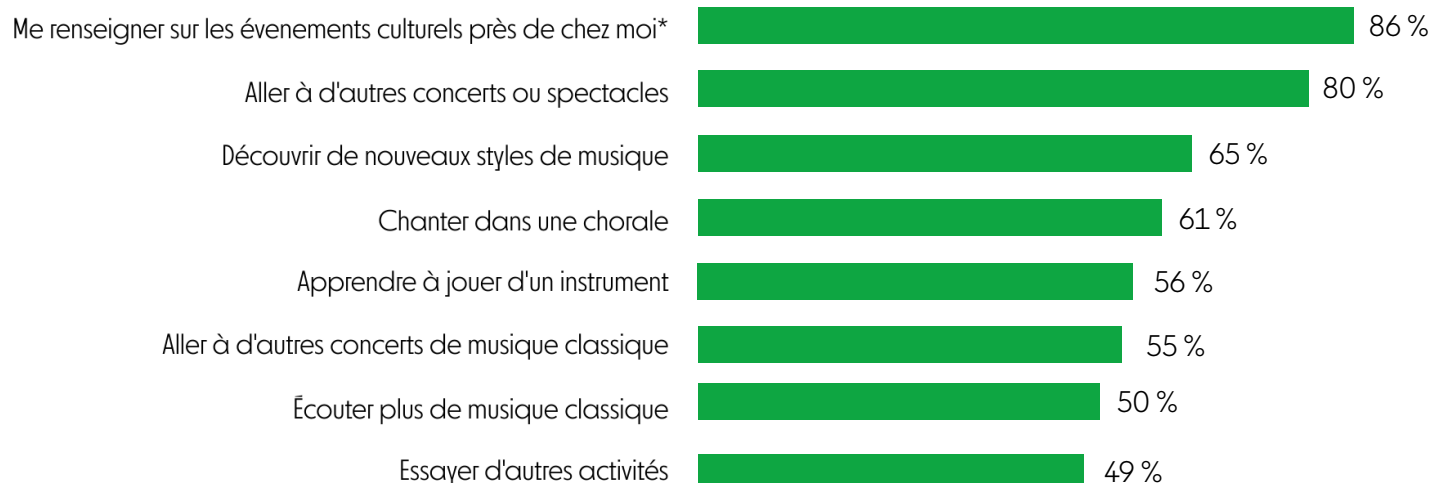
**L'intention des publics de développer de nouvelles pratiques culturelles** dans lesquelles ils ne s'inscrivaient pas précédemment est enfin à souligner : **70%** des participants aux ateliers ont envie d'apprendre à jouer d'un instrument, tandis que, pour celles et ceux ayant suivi un parcours long avec restitution, les envies sont diverses : de la poursuite du chant (**61%**), à la pratique instrumentale (**56%**) ou même de nouvelles activités (**49%**).

**L'expérience des Concerts de Poche contribue donc à élargir les univers culturels des participants, et à les diversifier.**

## TYPES D'ENVIES SUSCITÉES PAR LES PROJETS

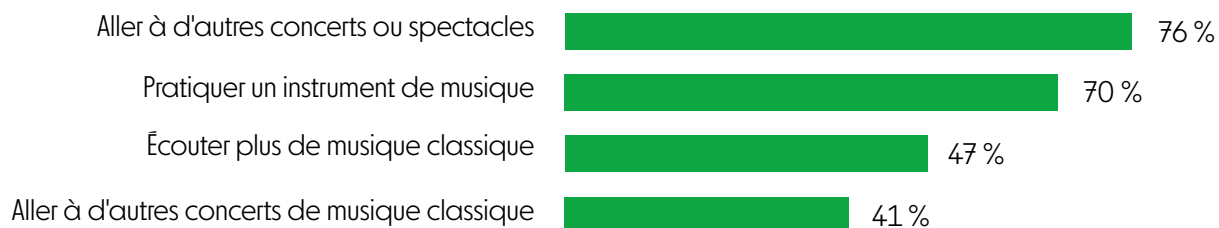
Participants aux ateliers longs avec restitution

\*Questions posées uniquement aux adolescents et adultes



## TYPES D'ENVIES SUSCITÉES PAR LES PROJETS

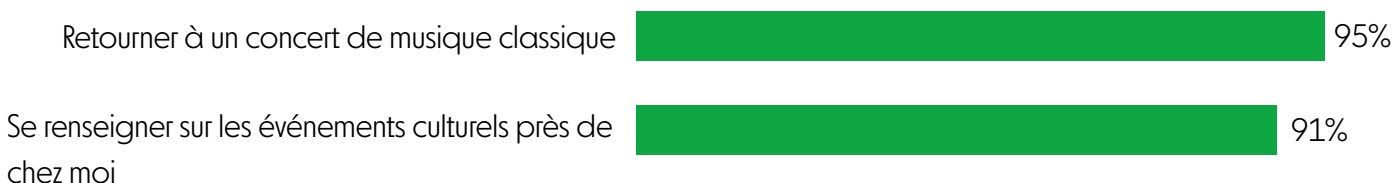
Participants aux ateliers condensés



Atelier Musique en chantier avec le violoncelliste Paul Colomb en juin 2020 à Chaumes-en-Brie (77) © Florian Brioude

Enfin, l'impact sur l'appétit culturel est également perceptible chez les spectateurs des concerts n'ayant pas participé à l'un des parcours d'ateliers. Même si cette venue au concert sans médiation préalable laisse imaginer une dynamique de sorties culturelles préexistante, ils sont nombreux parmi ceux n'ayant jamais assisté à un concert de musique classique à souhaiter y retourner et à vouloir se renseigner plus généralement sur d'autres événements de proximité.

## ENVIES SUSCITÉES CHEZ LES SPECTATEURS N'AYANT JAMAIS ASSISTÉ À UN CONCERT DE MUSIQUE CLASSIQUE



Concert de l'Orchestre des Concerts de Poche sous la direction de David Walter à Liévin en juin 2024 (62) © Les Concerts de Poche

**Magnifique concert avec des artistes de très grande qualité et proches du public. Ce type d'événement culturel en milieu rural est extraordinaire.**

Spectateur de l'Orchestre des Concerts de Poche à Belmont-sur-Rance (12), le 2 juin 2024



# ▲ COMPÉTENCES ET MOTIVATIONS

Au-delà de la sphère culturelle, l'action des *Concerts de Poche* développe chez les participants des qualités utiles à leur insertion et des compétences transposables dans le cadre scolaire et professionnel.

Ainsi, quel que soit le type d'atelier, une très large majorité d'encadrants ou enseignants constatent une **amélioration de la créativité et de l'expression** des participants.

## EFFETS CONSTATÉS PAR LES ENCADRANTS SUR LES PARTICIPANTS AUX ATELIERS CONDENSÉS D'1H À 4H



## EFFETS CONSTATÉS PAR LES ENCADRANTS SUR LES PARTICIPANTS AUX ATELIERS LONGS AVEC RESTITUTION



Les parcours *Toutes et tous en scène* ou *Crescendo* avec restitution, dont la durée et l'intensité sont plus importantes, ont également des effets notables sur le **renforcement de l'estime de soi** et de **l'engagement** (motivation pour de nouveaux projets, goût de l'effort...) mais aussi sur la **concentration** des participants.

Interrogés ainsi sur les apports des ateliers : **68%** des participants disent avoir **davantage confiance en eux**, près de **70%** vouloir désormais faire des efforts pour obtenir un beau résultat et **76%** avoir gagné en **motivation** pour mener de nouveaux projets professionnels ou personnels. Par ailleurs, plus de la moitié des enfants et adolescents ont gagné en concentration.

## EFFETS SUR L'INDIVIDU

\* Question posée uniquement aux adultes

\*\* Question posée uniquement aux enfants et adolescents

\*\*\* Question posée aux adultes, enfants et adolescents



Quant aux mécanismes générant ces changements, **la montée sur scène semble un élément clé** de l'amélioration de l'estime de soi : elle engendre à la fois une fierté personnelle du chemin parcouru (**94%**) et une fierté de l'entourage (**97%**).

**Le plaisir ressenti par les participants et le sentiment de progrès** constituent certainement un des ressorts de la motivation, du goût de l'effort et de l'envie de s'impliquer dans d'autres projets.

## RESSENTI LORS DE LA MONTÉE SUR SCÈNE



Chorale d'habitants avec le Quatuor Modigliani et Léo Ispir à Saint-Jans-Cappel (59) © Didier Bonnel

# III. IMPACT SUR LA COHÉSION SOCIALE

La dimension collective est un levier d'adhésion pour les participants. Il s'agit d'une composante de toutes les actions déployées par *Les Concerts de Poche* qui misent sur le « faire, écouter, partager ensemble », dans les ateliers comme au concert, pour renforcer les liens entre les habitants et stimuler les envies de collectif.

Plus précisément, parmi les effets constatés par les encadrants figure **une plus grande écoute mutuelle** : **84%** pour les ateliers condensés d'1 à 4h et **87%** pour les ateliers longs avec restitution. Pour ces formats longs, ils soulignent également **des relations nouvelles au sein du groupe** et une meilleure cohésion.

## EFFETS CONSTATÉS PAR LES ENCADRANTS SUR LES PARTICIPANTS AUX ATELIERS LONGS AVEC RESTITUTION (IMPACT COLLECTIF)



La moitié des participants eux-mêmes évoquent ce changement d'ambiance. Et **2/3** disent **se sentir plus à l'aise en groupe** et **avoir envie de participer à d'autres projets collectifs** suite à leur participation au projet.

## EFFETS INDIQUÉS PAR LES PARTICIPANTS



Enfin, au sein des groupes adultes ou tout public, on constate un effet important sur le lien social : grâce aux projets émergent **des relations nouvelles et une ouverture à des personnes perçues comme différentes**.

## EFFETS SUR LE LIEN SOCIAL

J'ai rencontré de nouvelles personnes avec qui j'aimerais bien rester en contact



J'ai rencontré de nouvelles personnes différentes de moi pendant les ateliers et/ou au concert



« **Quand je chante, je me sens normale comme les autres et je me sens libérée des problèmes du quotidien et de mon handicap. Je me sens vivante et tout ça, c'est grâce aux *Concerts de Poche* !** »

Participante en situation de handicap à des ateliers *Toutes et tous en scène* de chant choral à Reims



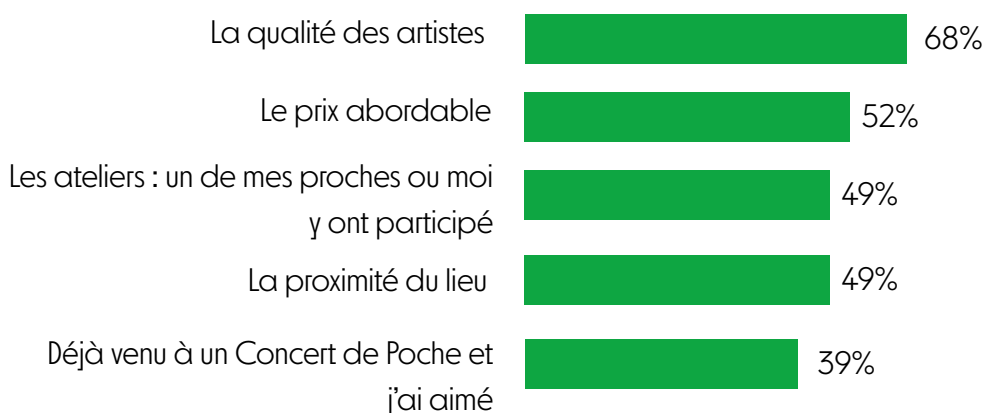
Atelier avec la violoncelliste Apolline Lafait à l'Ehpad Les Vallées à Saint-Vallier (26) © Didier Bonnel

# IV. IMPACT SUR LES DYNAMIQUES DE TERRITOIRE

Les deux évaluations réalisées par les cabinets externes [Kimso en 2017](#) et [Asdo en 2022](#) ont montré la place singulière que pouvaient jouer les *Concerts de Poche* dans de **nouvelles dynamiques sur un territoire**. Compte-tenu de la complexité des études d'impacts, l'association concentre aujourd'hui ses efforts sur le suivi des effets des projets sur les habitants, mais quelques questions semblent confirmer l'ampleur de ce rôle.

Ainsi, lorsque l'on regarde plus attentivement les **résultats sur les envies culturelles suscitées par le projet chez les participants** aux ateliers longs *Toutes et tous en scène*, le taux de réponses positives le plus fort est celui qui concerne le désir de « se renseigner sur les événements culturels près de chez soi » (**86%** des participants). Les **spectateurs des concerts** sont également plus de **90%** à évoquer cette envie. Enfin, pour près de la moitié d'entre eux, la **proximité** constitue une motivation de venue au concert. Ces résultats révèlent à la fois l'appui que peut constituer l'action des Concerts de Poche pour les acteurs culturels locaux dans la mobilisation des publics. Mais ils réaffirment également la **pertinence d'un dispositif itinérant** intervenant au cœur des lieux de vie.

## PRINCIPALES MOTIVATIONS DONNÉES POUR LA VENUE AU CONCERT

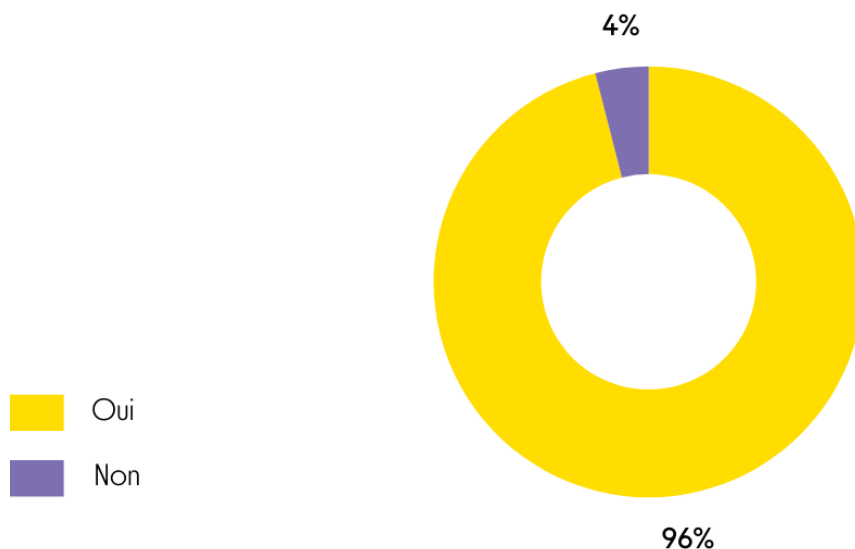


D'autres effets potentiels sur les dynamiques au sein des territoires apparaissent : ainsi près de **80%** des participants adultes aux ateliers longs ont envie, à l'issue du projet, de **s'impliquer davantage dans la vie de leur commune**.

On observe également un **renforcement des relations** entre structures locales, souvent de différents champs (éducatif, social, médical et culturel) puisque les encadrants sont **76%** à affirmer que le projet va leur servir à **nouer des liens** avec d'autres acteurs du territoire et **96%** à **avoir envie de monter d'autres projets culturels**, laissant présager de nouvelles coopérations.

De plus, l'appropriation par les encadrants et enseignants, de pratiques, connaissances et outils développés par les *Concerts de Poche* au cours des ateliers, amène également à envisager un **élargissement de la portée des projets sur le territoire**.

## ENVIE DE MONTER D'AUTRES PROJETS CULTURELS SUITE À L'EXPÉRIENCE CONCERTS DE POCHE



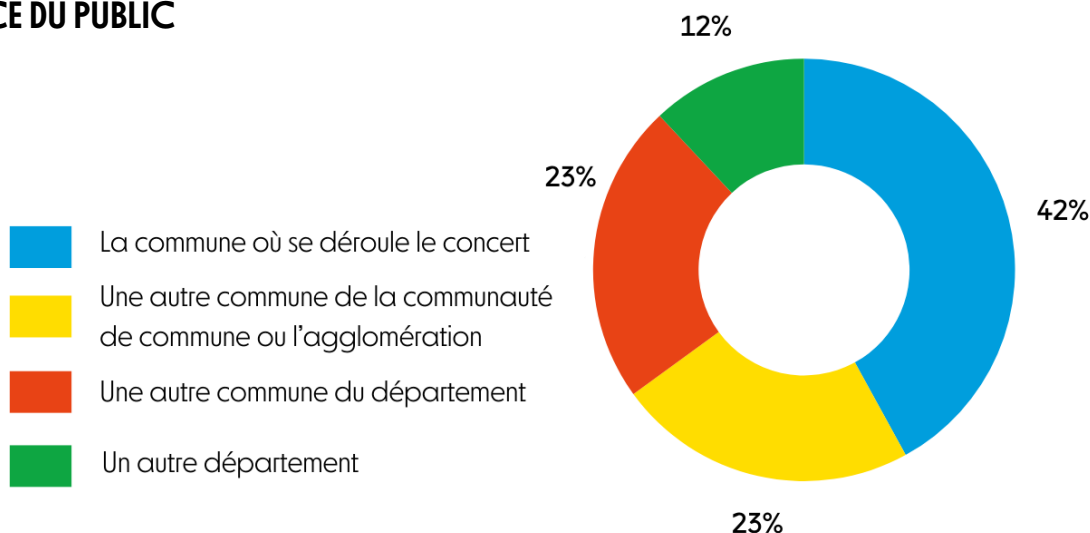
## CE PROJET VA-T-IL VOUS RESSERVIR POUR D'AUTRES ACTIVITÉS AVEC LE GROUPE ?

\* Questions posées aux encadrants des parcours longs avec restitution



Enfin si l'on regarde l'origine du public des concerts, les  $\frac{2}{3}$  des spectateurs viennent de la commune ou de la communauté de communes,  $\frac{1}{3}$  a fait le déplacement depuis une autre commune du département voire d'un autre département. La **mobilité des spectateurs**, motivée par la qualité des artistes en premier lieu, montre que les projets contribuent à **atténuer les frontières géographiques et sociales**.

## PROVENANCE DU PUBLIC



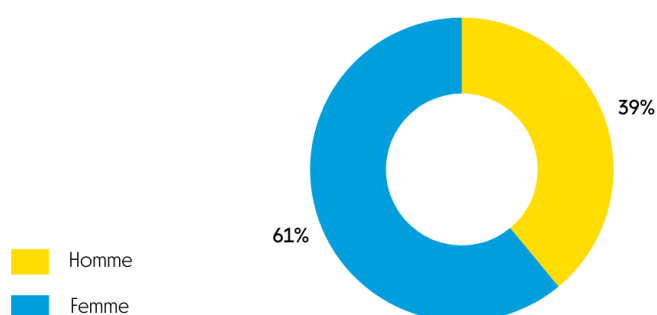
**C'est un service rendu aux habitants, rendu aux territoires.  
S'il n'y avait pas *Les Concerts de Poche*, on aurait un maillon  
d'itinérance, de présence auprès des habitants qui manquerait.**

Jérôme Bloch, Conseiller à la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) dans la région Centre-Val de Loire.

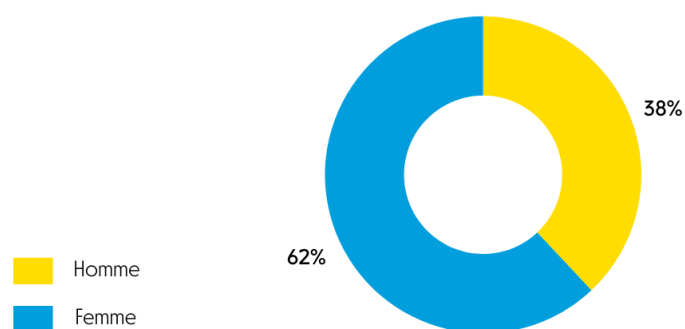
## ▲ PROFIL DES PARTICIPANTS ET SPECTATEURS

L'association implique **60%** de femmes et **40%** d'hommes dans l'ensemble de ses ateliers et concerts. La représentation plus importante des femmes est particulièrement marquée dans les ateliers *Toutes et tous en scène adultes*. Cet écart est également perceptible pour le public des concerts, et concorde avec les enquêtes nationales sur les pratiques culturelles des Français.

### GENRE DES PARTICIPANTS



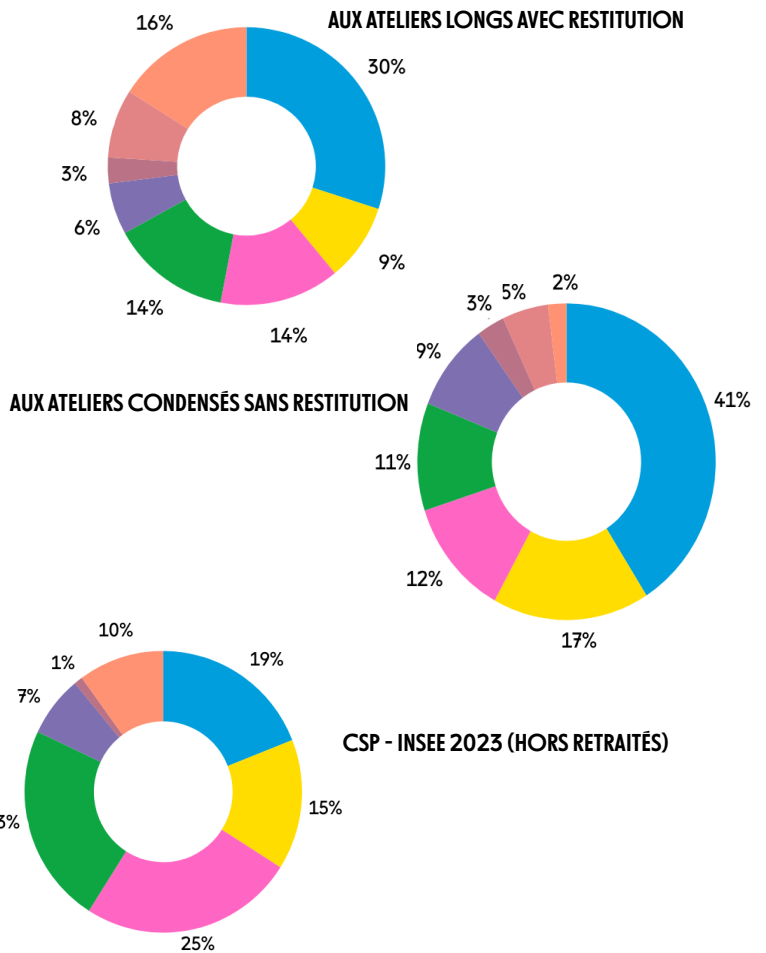
### GENRE DES SPECTATEURS



Concernant la situation socioprofessionnelle, les résultats doivent être analysés avec précaution. Répondre à un questionnaire écrit peut être difficile pour les publics les moins diplômés, particulièrement ceux en situation de handicap, d'illettrisme, ou ceux qui parlent peu ou mal le français, et cela réduit alors leur représentation parmi les répondants. De même pour les enfants, la question sur l'emploi des parents a bien souvent été mal renseignée et ne permet pas d'identifier clairement leur catégorie socioprofessionnelle.

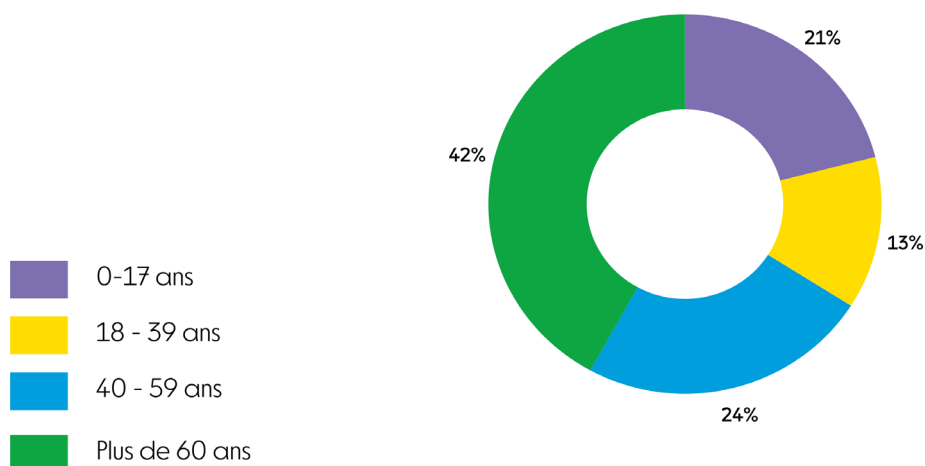
Néanmoins, sans surprise, *Les Concerts de Poche* intervenant dans des territoires moins favorisés, **les catégories les plus modestes sont surreprésentées parmi les participants** aux ateliers.

## PROFILS DES PARTICIPANTS OU DES PARENTS PARTICIPANTS



Enfin, les ateliers menés auprès de différents publics, particulièrement les plus jeunes, permettent d'attirer toutes les générations au concert. Alors que les enquêtes nationales montrent que depuis les années 1980, l'âge des spectateurs de la musique classique ne cesse d'augmenter et que seuls **17%** des spectateurs ont moins de **40** ans, ils sont plus de **34%** aux *Concerts de Poche* et même **près d'un quart** à avoir moins de **25** ans.

## ÂGE DES SPECTATEURS AUX CONCERTS DE POCHE





# V. DÉFIS ET CHANTIERS

Certaines difficultés demeurent dans la démarche d'évaluation engagée par *Les Concerts de Poche* et constituent autant de **défis à relever** en 2025.

Le premier défi consiste à **adapter la méthodologie de mesure d'impact aux individus rencontrant des problèmes de lecture et/ou de compréhension**. Qu'il s'agisse de personnes en situation de handicap intellectuel, d'illettrisme, allophones, de moins de 8 ans ou d'âge avancé, les questionnaires actuels sont moins accessibles à ces publics, pourtant régulièrement rencontrés par l'association. Afin que le retour de ces personnes puisse être davantage pris en compte, à court terme un **guide d'évaluation** sera désormais distribué aux encadrants. Il leur donnera des pistes et éclairages pour aider les participants dans le remplissage du questionnaire (reformulation de termes et exemples, adaptation des passations pour limiter l'écrit...). La mise en place de **questionnaires adaptés à chaque public** est un objectif à plus long terme qui nécessite des moyens plus importants ; c'est dans cette perspective que *Les Concerts de Poche* participent, par exemple, au projet de recherche-action 'Référentiel Évaluation d'Impact autour du Handicap', dirigé par le **Labo E&MISE de l'ESSEC**, et dont l'objectif est de réunir des acteurs du handicap représentatifs du secteur autour d'indicateurs communs et spécifiques pertinents pour évaluer l'impact social de leur activité.

Par ailleurs, malgré le passage aux questionnaires numériques à destination des encadrants et des spectateurs des concerts, **la saisie manuelle de plus de 1 000 formulaires papiers remplis par les participants aux ateliers**, reste **un défi important**, tant par la charge de travail qu'elle implique (équivalent à 1 mois ETP) que par le délai de traitement qu'elle engendre pour mettre en place des améliorations (plusieurs mois après les projets). Les équipes des *Concerts de Poche* étudient actuellement différentes options pour automatiser la saisie OCR (Reconnaissance optique de caractère) et à terme étendre les questionnaires numériques aux participants aux ateliers (très contraints par le temps).



Atelier avec Hélène Escriva (euphonium) et Anouk Orignac (danse) à Toulouse Mirail (31) © Les Concerts de Poche

« Je vous invite à vivre au moins une fois dans votre vie l'expérience Concerts de Poche : les maires des petites communes s'unissent, des gens isolés, qui ne se croisent pas, participent et sont solidaires entre eux... On a renouvelé 5 fois le partenariat, c'est toujours différent, on ne s'ennuie jamais ! »

René Réthoré, maire de Nandy (Seine-et-Marne) et Vice-président en charge du spectacle vivant et des enseignements artistiques de Grand Paris Sud.